



Photo : Christian Simonnet

Chères et chers sociétaires,

Qu'on se le dise : ce mois de décembre s'annonce exceptionnel pour Les Passeurs de textes et ses bénévoles ! Un grand merci à tous ces acteurs de la vie culturelle locale qui sollicitent la librairie, d'**Utopia** (2 séances exceptionnelles vous attendent) à la maison **Rachi**, en passant par la ville de **Creney** pour son salon du livre, et la **CFDT** pour son congrès.

La librairie vous propose aussi – et à vos enfants – un spectacle familial qui sera l'occasion à n'en pas douter d'une belle rencontre d'auteur au bar associatif **L'Expression libre**. Merci à eux de nous accueillir.

Et enfin, nous vous l'annoncions le mois dernier, décembre est l'occasion d'un partenariat exceptionnel avec la ville de **La Chapelle-Saint-Luc** autour de cette exposition itinérante de l'ingénierie en environnement et artiste peintre **Nicole King**. Une double plongée scientifique et artistique accessible à tous les publics. À ne surtout pas manquer !

Ces événements ne sont possibles que grâce à notre modèle coopératif et à nos bénévoles, toujours plus nombreux, motivés et engagés ! Merci à eux ! Si l'aventure vous tente, n'hésitez pas à rejoindre notre collectif, les bonnes volontés y seront toujours les bienvenues, de façon sporadique – pour concocter des gâteaux, tenir une table de livres... – ou plus régulière, par exemple en intégrant l'une de nos commissions, communication ou autre... On a besoin de vous !

Merci et passez de belles fêtes de fin d'année !

MARDI 2 DÉCEMBRE, 18H30, ESPACE DIDIER-BIENAIMÉ,

LA CHAPELLE-SAINT-LUC

INAUGURATION DE L'EXPOSITION DE L'ARTISTE **NICOLE KING**

CONFÉRENCE À 19 HEURES SUR LE THÈME

POUR UNE EAU VIVANTE :

PLAIDOYER ARTISTIQUE AU SERVICE DE L'ÉCOLOGIE SCIENTIFIQUE

La ville de La Chapelle-Saint-Luc et la librairie Les Passeurs de textes vous présentent cette exposition de peinture de l'ingénierie et artiste-écoloque **Nicole King**.

Beautés fragiles des océans met en scène 17 huiles sur toile. Une exposition en forme de plaidoyer pour la préservation des océans.

Les toiles de Nicole King seront exposées jusqu'au 18 décembre.

La conférence sera suivie d'une séance de dédicace.

Tout public. Entrée libre.

Une vente de livres sera assurée par la librairie.



Après avoir sillonné la planète en tant qu'ingénierie experte en eau et pollution pour le Fonds mondial pour la nature (WWF), **Nicole King** est devenue éco-artiste engagée. Son expérience d'ingénierie environnemental sur les champs pétroliers offshore lui a permis de poser, à travers ses toiles, les questions clés révélées par les catastrophes écologiques récurrentes.

En 2024, elle publie sa première monographie *Pour une eau vivante : plaidoyer artistique au service de l'écologie scientifique*, coécrite avec le critique d'art aubois Christiaan Noorbergen (éd. Le livre d'art).

Mêlant art et science, ce beau livre sensibilise à la protection des océans et à l'urgence d'agir face aux menaces liées aux activités humaines. Cinq grandes thématiques y sont abordées : les océans, la pollution, les littoraux, l'eau douce et les changements climatiques.

Ce livre a reçu le label « Année de la Mer – La Mer en Commun » délivré par le ministère de la Transition écologique.



La librairie Les Passeurs de textes sera aussi présente...

Lors du congrès national des cadres de la CFDT, qui se tiendra du 2 au 5 décembre au Centre des congrès de l'Aube.

LE SAMEDI 6 DÉCEMBRE (14H-18H)

ET LE DIMANCHE 7 DÉCEMBRE (10H-12H30 ; 13H30-17H30)

À L'ESPACE CHARLES-DE-GAULLE, RUE DE LA GRANDE FOSSE,

3^È SALON DU LIVRE DE CRENEY

La ville de Creney vous invite à la 3^e édition des Pages Cœurlequines, son Salon du livre qui rassemblera cette année une vingtaine d'auteurs.

Il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges.

Entrée libre.

Les bénévoles de la librairie Les Passeurs de textes vous proposeront une sélection d'ouvrages.



Ville de Creney-Prés-Troyes • www.creney.fr • 03.25.81.82.60



LE DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, À 10 HEURES, AU CINÉMA UTOPIA

SÉANCE EXCEPTIONNELLE POUR LA PROJECTION DU FILM

DITES-LUI QUE JE L'AIME

EN PRÉSENCE DE ROMANE BOHRINGER

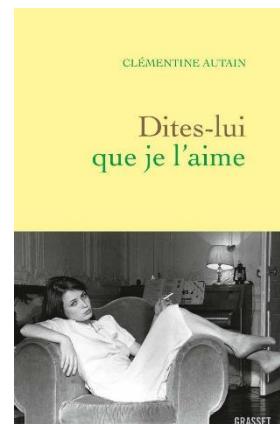
ACTRICE ET RÉALISATRICE DU FILM

Le cinéma Utopia vous propose cette séance exceptionnelle précédée d'un petit déjeuner partagé : les boissons sont offertes par le cinéma, apportez le reste.

Une table de livres sera tenue par les bénévoles des Passeurs de textes.

Réservation recommandée, places limitées.

Dites-lui que je l'aime est une adaptation du livre éponyme de **Clémentine Autain** (éd. Grasset, Livre de Poche). Dans cet ouvrage, la députée livre un récit poignant de son enfance et de sa mère, la comédienne Dominique Laffin. Clémentine Autain s'est construite en fermant la porte aux souvenirs, en opposition avec cette mère dont, petite fille, elle avait parfois dû s'occuper comme d'un enfant. Au moment de sa disparition, en 1985, la petite Clémentine n'avait que 12 ans. Aujourd'hui, elle n'occulte rien, dit avec justesse le parcours tragique d'une femme radieuse et brûlée, passionnée de vie, actrice magistrale, féministe engagée mais dévorée par ses angoisses et prise au piège d'une liberté dangereuse.



Pour son deuxième long-métrage, **Romane Bohringer** adapte librement ce texte et se confronte à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait 9 mois. Entre autofiction et documentaire, elle réalise un film bouleversant sur l'absence et la maternité, à la fois très personnel et universel. Magnifique !

Comédienne au théâtre et au cinéma (où elle a débuté à l'âge de 10 ans dans *La Bête noire* de Patrick Chaput), elle remporte en 1993 le César du meilleur espoir féminin pour *Les Nuits fauves* de Cyril Collard. En 2018, elle se lance dans la réalisation avec *L'Amour flou*, dont elle tire une série en 2021.



LE DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 15 HEURES, À LA MAISON RACHI,

RENCONTRE ET CONFÉRENCE AVEC PAUL SALMONA

AUTOUR DE DEUX OUVRAGES

SUR L'ARCHÉOLOGIE DU JUDAÏSME

Paul Salmona est directeur du musée d'Art et d'histoire du judaïsme à Paris depuis 2013. Il a dirigé l'auditorium du Louvre de 1992 à 2005, avant de créer la direction du développement culturel de l'Institut national de recherches archéologiques préventives en 2005, qu'il a dirigée jusqu'en 2013. Il est l'auteur de nombreux ouvrages (CNRS éditions, Flammarion, Grasset, Albin Michel, La Découverte, etc.).



Dans *Archéologie du judaïsme en Europe* (CNRS Éditions) et *Archéologie du judaïsme en France* (éd. La Découverte), il décrit comment les avancées de la recherche archéologique sur la présence juive en Europe et en France, de l'Antiquité au XXe siècle, ont été considérables, grâce notamment au développement de l'archéologie préventive et à une attention nouvelle portée aux sites du judaïsme. La multiplication des fouilles et l'élargissement de ce domaine, tant sur le plan chronologique – incluant désormais les périodes moderne et contemporaine – que méthodologique, ont permis des découvertes majeures.

Entrée gratuite sur réservation.

Une table de livres sera proposée par les bénévoles de la librairie Les Passeurs de textes.

LE JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19 HEURES, À L'INSTITUT RACHI,

CONFÉRENCE DE CHRISTIAN NOORBERGEN

LE SACRÉ DANS L'ART



Une vente de livres est proposée par la librairie.

Entrée sur inscription <https://institut-rachi-troyes.fr/>

Au commencement des temps de l'art, la lumière des torches, au cœur des ténèbres, éclaire la paroi et permet les premières créations. Le lieu d'art est à l'écart, il sacré les relations de l'homme avec l'univers, et ce qui le dépasse.

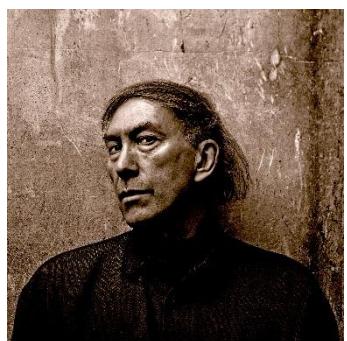
L'aventure de l'art commence: celle du savoir et de l'ignorance, celle du profane et du sacré. A l'origine, l'or et la lumière se confondent.

Créer de l'art, c'est créer du sacré. Le sacré de l'art est sans frontière, il touche l'humanité tout entière.

Capturer la lumière du monde sur une toile, par exemple, montre l'au-delà du réel. Montrer l'intemporel d'un paysage ou d'un visage touche au sacré. L'art vrai est élévation. Il oxygène l'âme.

L'art et le sacré posent ainsi les jalons ouverts des richesses infinies de l'art de notre temps, et celui d'hier et celui de demain.

Christian Noorbergen



Né en 1946, **Christian Noorbergen** a enseigné la philosophie et l'histoire de l'art. Il est l'auteur d'un *Roger Gilbert-Lecomte* paru dans la collection « Poètes d'aujourd'hui » chez Seghers. Spécialiste du symbolisme belge, de l'expressionnisme contemporain et de l'animalité, il a publié depuis 2015, plusieurs belles monographies d'artistes, sur Roland Cat, Michel Kirch, Alixe Fu, Haude Bernabé, Gérard Stricher.

Il a animé longtemps des ateliers d'écriture, et enseigné l'histoire de l'art, la psychanalyse et la philosophie. Critique d'art et conférencier (en Europe et récemment en Chine, spécialiste de Spilliaert et de Kubin), auteur d'une centaine de préfaces de livres et de catalogues, il est également commissaire d'exposition, depuis les années 1980, en France et à l'étranger, et participe à la création de films d'art.

Il publie dans des revues françaises et étrangères : *Artension, Miroir de l'Art, Aralya, Leap* (Chine), *Winn'Art, Raw Vision, Art Absolument...*

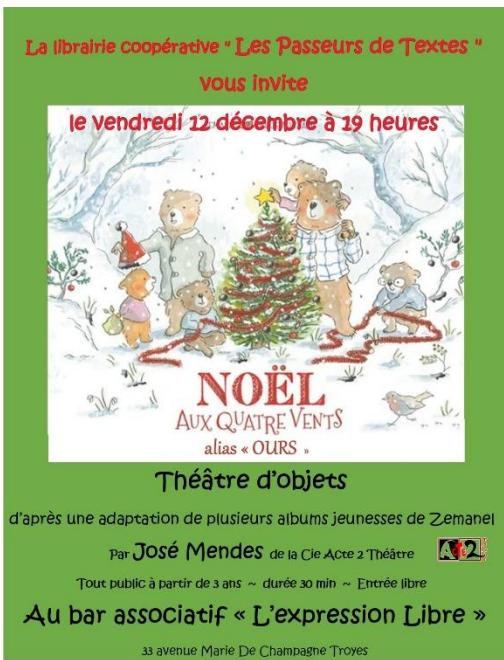
LE VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 19 HEURES

AU BAR L'EXPRESSION LIBRE, 33 AVENUE MARIE-DE-CHAMPAGNE À TROYES

NOËL AUX 4 VENTS

SPECTACLE FAMILIAL DE LA COMPAGNIE ACTE 2 THÉÂTRE

SUIVI D'UNE DÉDICACE DE LIVRES POUR ENFANTS PAR L'AUTEUR ZEMANEL



Vente des livres sur place.



La librairie vous propose cette histoire adaptée des albums de Zemanel publiés chez Flammarion (*Noël aux quatre vents*, *La Danse de l'automne*, *L'Eté aux mille et une étoiles* et *La Dernière Fleur de printemps*).

Le spectateur est invité à découvrir une fratrie de quatre oursons à travers leurs aventures. Une illustration tout en tendresse de l'apprentissage et de la croissance à travers les saisons.



Les parents bienveillants observent avec tendresse que leurs petits prennent de plus en plus leurs chemins seuls et que, le temps passant, ils deviennent grands. Chaque saison est l'occasion pour une nouvelle faune, de nouvelles rencontres et une nouvelle étape de croissance ou d'apprentissage.

La **Compagnie Acte 2 Théâtre** est un collectif d'artistes aux multiples compétences qui s'expriment de manière associée ou isolée dans toutes ses créations. Sous la direction de **Zemanel** (José Mendes), plusieurs spectacles, que l'on peut qualifier de familiaux, voient le jour chaque année. Musique, théâtre d'ombre, danse, manipulation d'objets, toutes ces techniques viennent nourrir l'écriture scénographique.

Auteur en littérature jeunesse (Flammarion, Bayard, Milan et Lito), Zemanel est venu à l'édition par le théâtre. Le voyage est un propos récurrent dans ses textes. L'illustration et la sculpture occupent une part importante de son travail artistique. Ses textes sont aujourd'hui traduits dans de nombreux pays (Allemagne, Russie, Angleterre, Pays-Bas, Corée, Chine...). Quelques-unes de ses histoires ont également donné naissance à des films d'animation.

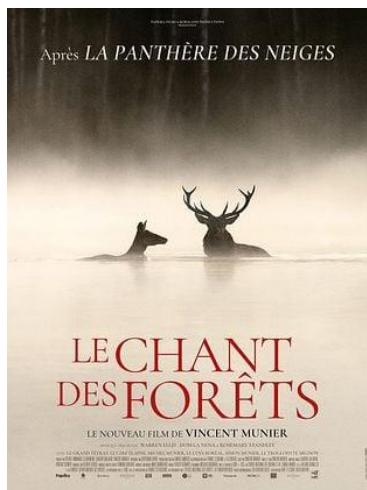
LE DIMANCHE 14 DÉCEMBRE, À 10 HEURES, AU CINÉMA UTOPIA

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE

DU FILM DE VINCENT MUNIER

LE CHANT DES FORêTS

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC DES ASSOCIATIONS LOCALES



Le cinéma Utopia vous propose cette séance exceptionnelle précédée d'un petit déjeuner.

La projection sera suivie d'une rencontre avec la LPO, l'association Les arbres remarquables de l'Aube, et Les amis de la forêt d'Orient.

Dans ce film documentaire, le photographe et cinéaste **Vincent Munier** nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Une invitation au merveilleux, à observer et à écouter la forêt. À nous relier au vivant.

Bénéfice recommandé places limitées

Tout public à partir de 8 ans (durée du film : 1h35)

Une table de livres sera tenue par les bénévoles des Passeurs de textes



Vincent Munier est un photographe animalier français d'origine vosgienne. Il a reçu plusieurs prix au Wildlife Photographer of the Year. Depuis 2002, il réalise de nombreux reportages à travers le monde, dans sa quête de montrer la beauté de la nature sauvage et de mettre en lumière des espèces menacées (harfang des neiges, bœuf musqué, ours brun, yak sauvage, ou encore le loup arctique).

En 2019, il est l'un des personnages du récit *La Panthère des neiges* de Sylvain Tesson (prix Renaudot 2019) et le coréalisateur, avec Marie Amiguet, du film éponyme (2021).

Ses photographies sont publiées dans la presse internationale (*Terre Sauvage, Image & Nature, National Geographic, BBC Wildlife Magazine, La Salamandre...*) et sous forme de livres. Il publie également un beau livre (**Le Chant des forêts**, éd. Kobalann, disponible dès le 8 décembre), qui accompagne la sortie du film.